

## **Театрализованно-игровая деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья**

*Учитель-дефектолог Захарова Ирина Николаевна,  
Воспитатель Ипатова Ольга Ивановна*

С сентября 1976 года в МБДОУ «Детский сад №33» функционирует группа компенсирующей направленности, предназначенная для воспитанников с нарушением интеллекта. Зачисление в группу производится на основании решения психолого-медико-педагогической комиссии и письменного согласия родителей (законных представителей). Около 80% детей, посещающих данную группу, имеют инвалидность.

Дети, поступающие в группу компенсирующей направленности, отличаются индивидуальными особенностями, уровнем умственного и физического развития. Часто дети приходят без речи или с выраженными нарушениями речи. Отмечается ограниченный словарный запас и трудности в установлении контакта с окружающими. Характерна неустойчивость внимания, сложности в ориентации в пространстве, недостаточное развитие познавательной деятельности и эмоциональная незрелость. Некоторые дети проявляют пассивность и отсутствие эмоций, другие, наоборот, чрезмерно возбудимы и неорганизованы. У отдельных воспитанников наблюдаются аутистические черты.

Главная задача работы с детьми с нарушением интеллекта – максимально возможная адаптация к социуму. Социализация рассматривается как процесс усвоения и воспроизводства социального опыта под воздействием различных факторов, включая межличностное взаимодействие и целенаправленное воспитание. Игра, как ведущий вид деятельности, способствует усвоению социальных ролей. Театрализованная игра является действенным инструментом социализации, поскольку помогает устанавливать контакты, учит взаимодействовать, формирует потребность в общении, способствует раскрепощению и развитию коммуникативных навыков.

Театрализованная деятельность организуется педагогами для передачи социального опыта. В процессе работы используются различные способности и возможности детей. Воспитанники читают стихи, поют по возможности, исполняют доступные танцевальные движения. Активное участие в играх, песнях и инсценировках стимулирует развитие сохранных функций. Дети учатся общаться с помощью мимики и жестов. Воспитанники с двигательными нарушениями развивают способность петь, двигать руками, ногами или головой в ритм музыке. Пассивные дети преодолевают страхи, а возбудимые – становятся более спокойными и уравновешенными. Каждый ребенок, ощущая поддержку, испытывает радость и желание участвовать в постановках.

Ввиду специфики когнитивного развития детей с нарушением интеллекта, театральная деятельность обладает рядом отличительных черт. В работе применяются различные формы театрализованных игр, однако их освоение имеет свои особенности.

Наиболее доступным для данной категории детей является театр на фланелеграфе, позволяющий гибко моделировать и закреплять разнообразные ситуации. Настольный театр игрушек обладает схожими преимуществами, к тому же удобен для имитации движения транспорта, людей, животных и других персонажей. Игры с куклами бибабо и пальчиковый театр сложнее для освоения, так как мелкая моторика рук у детей недостаточно развита, что затрудняет управление куклами. Кукла в руках педагога выступает в роли «субъекта» общения, предоставляющего информацию и координирующего действия детей. Игры-импровизации являются самым сложным видом театральной деятельности. Из-за недостаточного развития воображения, которое тормозит творческие способности, этот вид игр недоступен для детей с нарушением интеллекта.

Театрально-игровая деятельность осуществляется в тесном сотрудничестве с педагогическим коллективом (воспитателем, учителем-дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем) и включает несколько этапов.

Первый этап направлен на расширение жизненного опыта и словарного запаса детей через восприятие литературных произведений. Произведение для инсценировки адаптируется для лучшего понимания. Текст должен быть лаконичным, содержать понятные слова, а также дополнительные элементы, облегчающие восприятие (звуки, издаваемые героями, описание цвета, формы и размера). Диалоги заменяют повествование, отражая не только слова, но и мысли героев. На этом этапе важно заинтересовать детей.

Второй этап направлен на создание образов с использованием невербальных, интонационных и языковых средств выразительности. Вводятся игры-имитации для усвоения ролевого поведения, а также упражнения на развитие мимики и пантомимики.

Третий этап направлен на освоение игровых позиций в совместной деятельности с педагогом. Используются игры-драматизации, позволяющие детям воплощать образы на «сцене». Дети осваивают роли «режиссера», «артиста» и «зрителя». Происходит обучение планированию игры, начиная с простых сюжетов и переходя к более сложным.

Для успешной работы изготовлены руками педагогов костюмы, наглядно-дидактические пособия (картинная галерея), афиши к постановкам.

Полноценное развитие детей невозможно осуществить без помощи родителей. Родители принимают активное участие в изготовлении книжек-малышек с детьми, участвуют в праздниках, театрализованных представлениях.

Ежегодно в марте в детском саду проводится тематическая театральная неделя. Представляем вашему вниманию игры по теме:

- «Лего-пазлы»
- «По сказочным дорожкам»
- «Сказочный счет»
- «Подбери ключик»
- «Сказочные круги Луллия»

Театральная деятельность положительно влияет на развитие детей: расширяются знания об окружающем мире, развиваются психические процессы, навыки общения, моторика, эмоционально-волевая сфера, корректируется поведение, формируется самостоятельность. Дети легче вступают в контакт со сверстниками и взрослыми. Таким образом, театральная деятельность способствует всестороннему развитию, социализации и адаптации ребенка.