

Управление образования администрации г. Владимира
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира
«Детский сад № 33 комбинированного вида»

Согласовано:

Методический совет

от «__» _____ 2023г.

Протокол № _____



Утверждаю:

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 33»

[Signature] /Древалева И.В./

Приказ № *01-14/38*

от «*24*» *августа* 2023г.

Принята на заседании Педагогического
совета

Протокол № *02-06/1*
«*24*» *августа* 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Акварелька»**

Направленность – художественная
Уровень сложности – продвинутый
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Макарова Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.		
1.1.	Пояснительная записка	(3 стр)
1.2.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы	(6 стр)
1.3.	Содержание программы	(8 стр)
	Учебно-тематический план	(8 стр)
1.4.	Планируемые образовательные результаты	(14 стр)
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.		
2.1.	Календарный учебный график	(14 стр)
2.2.	Условия реализации программы	(15 стр)
2.3.	Формы аттестации	(15 стр)
2.4.	Методические материалы	(15 стр)
2.5.	Список литературы	(17 стр)
	Приложение:	
	Лист внесения изменений и дополнений в программу	(23 стр)

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196»;
5. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3).
7. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ
8. «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
9. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

12. Приказ управления образования № 284 от 06 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.

15. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

16. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Данная программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Концептуальная идея

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания.

Новизна программы

Данная программа составлена с учётом и использованием современных и инновационных технологий и методик в области художественного развития. Внесены авторские задания и игры по развитию мелкой моторики.

Актуальность программы.

«Детство - это важный период жизни для каждого ребенка, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая самобытная неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские

годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» .

(В.А.Сухомлинский).

Развитие детских творческих способностей является одним из самых важных жизненных вопросов современной педагогики и определяет в системе образования существенную задачу — воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьёзных перемен в обществе и жизни в целом. Знания в нашей жизни являются непостоянной переменной, они быстро становятся неактуальными и обновляются, увеличиваясь в объёме. Поэтому перед сегодняшними дошкольниками, а завтра перед сформированными членами нашего общества, растут требования к таким качествам как: изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность. Другими словами — это качества, которые основываются на базе детского творчества.

Педагогическая целесообразность программы

Сегодня так же, как и раньше, у педагогов стоит задача - научить и развить творческие способности детей. С каждым новым поколением детей, приходящих на творческие занятия, видно катастрофическое ухудшение творческих способностей и причина этого – большое количество гаджетов с раннего возраста. Гаджеты, интернет-пространство наполнено очень большой и быстрой стимуляцией головного мозга. В реальности такой стимуляции нет. Тому ребенку, который привык к постоянной, интенсивной стимуляции мозга, очень сложно ориентироваться в реальной жизни. Он ищет здесь стимулы, а потом вновь уходит в гаджет. Ему здесь скучно, здесь не так быстро, не так динамично, не так красочно, не так эмоционально.

Данная программа направлена на развитие у дошкольников творческих способностей, на творческое раскрепощение, на развитие фантазии, подводит к пониманию прекрасного, формирует умение самому создавать красивое, воспитывает эстетические чувства, способствует умственному развитию детей.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» стартового уровня имеет художественную направленность. Предназначена для детей возраста 6-7 лет.

- занятия групповые;

- форма обучения - очная;
- занятия организованы во 2 половине дня, с подгруппой воспитанников по 2 занятия в неделю, продолжительностью 30 мин. Общее количество занятий в год – 34 (в соответствии с утверждённым годовым календарным графиком на 2023-2024 уч.г.);
- занятия осуществляются на платной основе.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности, опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей, используя нетрадиционные техники рисования и прикладное искусство.

Задачи

1. Образовательные задачи:

- познакомить с техникой рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые и школьные мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры;
- обучать технике рисования «по-сырому», граттаж, пластилинография, набрызг, тиснения, оттиски разными материалами;
- знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
- закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография;
- научить различать жанры живописи.

2. Развивающие задачи:

- развивать художественное восприятие жизни;
- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе - развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов;
- упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких);

- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать умение работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- воспитывать у детей усидчивость, аккуратность, старательность в работе;
- радоваться успехам своих товарищей при создании работы.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Лето в лукошке» Гуашь.	0.5	—	0.5	Практическая работа
2.	«Деревья смотрят в озеро» Акварель/монотипия	0.5	—	0.5	Практическая работа
3.	«Золотая хохлома» (Как золотая осень) Пластилинография	0.5	—	0.5	Практическая работа
4.	«Сочный Арбуз» Гуашь.	0.5	----	0.5	Практическая работа
5.	«Ёжик готовится к зиме» Пластилинография.	0.5	—	0.5	Практическая работа
6.	«Осенний натюрморт» Аппликация/обрывание	0.5	—	0.5	Практическая работа
7.	«Белая береза под моим окном...» Гуашь.	0.5	—	0.5	Практическая работа
8.	«Ветка рябины» Гуашь/оттиск	0.5	—	0.5	Практическая работа
9.	«Листопад» Гуашь/Оттиск листьями/ватными палочками/штампами	0.5	—	0.5	Практическая работа
10.	«Дары старого дуба» Пластилинография.	0.5	—	0.5	Практическая работа

11.	«Чтож ты, ёж , такой колючий?» Бумагопластика.	0.5	—	0.5	Практическая работа
12.	«Черный ворон» Гуашь/Отпечатки ладошек.	0.5	—	0.5	Практическая работа
13.	«Яркий зонтик» Пластилинография.	0.5	—	0.5	Практическая работа
14.	«Как выглядит осень» (портрет осени) Гуашь/оттиск листьями	0.5	—	0.5	Практическая работа
15.	«Аист на кочке» Объемная лепка.	0.5	—	0.5	Практическая работа
16.	«Такие разные деревья» Гуашь/нетрадиц. техн. (различные приемы)	0.5	—	0.5	Практическая работа
17.	«Трусишка, зайка серенький...» Объемная лепка.	0.5	—	0.5	Практическая работа
18.	«Звездное небо» Гуашь/набрызг/оттиск	0.5	—	0.5	Практическая работа
19.	«Вкусная малинка» Пластилинография.	0.5	—	0.5	Практическая работа
20.	«Забавный щенок» Гуашь/хаотичные мазки	0.5	—	0.5	Практическая работа
21.	« Чаепитие» Аппликация.	0.5	—	0.5	Практическая работа
22.	«Зимний пейзаж» Гуашь/набрызг.	0.5	—	0.5	Практическая работа

23.	« Красногрудый снегирь» Пластилинография.	0.5	—	0.5	Практическая работа
24.	«Ёлочка-красавица» Объемная аппликация.	0.5	—	0.5	Практическая работа
25.	«Тиха зимняя ночь» Гуашь/блестки	0.5	—	0.5	Практическая работа
26.	« Праздничный олень» Объемная аппликация.	0.5	—	0.5	Практическая работа
27.	« Золоторогий олень» Гуашь/блестки.	0.5	—	0.5	Практическая работа
28.	« Пряничный домик» Пластилинография.	0.5	—	0.5	Практическая работа
29.	«Ажурная ёлочка» Аппликация с использованием ажурных салфеток.	0.5	—	0.5	Практическая работа
30.	«Белый зайчик в шарфике» Гуашь.	0.5	—	0.5	Практическая работа
31.	«Месяц» Мастерилка/елчное украшение	0.5	—	0.5	Практическая работа
32.	«Румяный Дедушка Мороз» Гуашь/блестки	0.5	—	0.5	Практическая работа
33.	«Ангел Рождества» Мастерилка/подвеска	0.5	—	0.5	Практическая работа

34.	«Белый мишка и северное сияние» Гуашь	0.5	—	0.5	Практическая работа
35.	«Неуклюжий пингвиненок» Пластилинография.	0.5	—	0.5	Практическая работа
36.	«Желтопузая синичка». Восковые мелки.	0.5	—	0.5	Практическая работа
37.	«Волшебные узоры» Акварель/воск	0.5	—	0.5	Практическая работа
38.	«Розовый фламинго» Пластилинография.	0.5	—	0.5	Практическая работа
40.	«Мы веселые медузы...» Аппликация с использованием лент.	0.5	—	0.5	Практическая работа
41.	«Сказочна Гжель» Гуашь/роспись тарелочки.	0.5	—	0.5	Практическая работа
42.	«Белка песенки поет, да орешки все грызет...» Гуашь.	0.5	—	0.5	Практическая работа
43.	«Веселая Масленица» Гуашь.	0.5	—	0.5	Практическая работа
44.	«Румяная Масленица» Пластилинография/разноцветные ленты.	0.5	—	0.5	Практическая работа
45.	«Защитникам отечества» Аппликация/коллективная работа.	0.5	—	0.5	Практическая работа

46.	«Открытка для папы» Бумагопластика/аппликация.	0.5	—	0.5	Практическая работа
47.	«Мишка в берлоге» Гуашь.	0.5	—	0.5	Практическая работа
48.	«Снежинка на варежке» Акварель/восковые мелки	0.5	—	0.5	Практическая работа
49.	«Букет цветов» Гуашь/нетрад. техн.	0.5	—	0.5	Практическая работа
50.	«Открытка для мамы» Аппликация.	0.5	—	0.5	Практическая работа
51.	«Пышнохвостый павлин» Пластилинография.	0.5	—	0.5	Практическая работа
52.	«Зайчишка на снегу» Гуашь.	0.5	—	0.5	Практическая работа
53.	«Косолапый медвежонок» Объемная лепка.	0.5	—	0.5	Практическая работа
54.	«Весенний ёжик» (с цветами вместо калючек) Гуашь.	0.5	—	0.5	Практическая работа
55.	«Ох уж эта Хохлома!» Гуашь. Роспись деревянной ложки.	0.5	—	0.5	Практическая работа
56.	«У осьминога восемь ног» Объемная лепка.	0.5	—	0.5	Практическая работа
57.	«Румяная Матрена» Гуашь. Роспись шаблона.	0.5	—	0.5	Практическая работа

58.	«...и расцвел подснежник!» Пластилинография.	0.5	—	0.5	Практическая работа
59.	«Земля в иллюминаторе» Гуашь/оттиск/набрызг.	0.5	—	0.5	Практическая работа
60.	«Пушистая верба» Гуашь.	0.5	—	0.5	Практическая работа
61.	«Пасхальный кролик» Мастерилка из бросового материала.	0.5	—	0.5	Практическая работа
62.	«Щенок» Пластилинография.	0.5	—	0.5	Практическая работа
63.	«Грачи прилетели» Гуашь. Знакомство с произведением А.Саврасова.	0.5	—	0.5	Практическая работа
64.	«Закат» Акварель. По-сырому.	0.5	—	0.5	Практическая работа
65.	«Этот День Победы!» Гуашь/нетрад.техн.	0.5	—	0.5	Практическая работа
66.	«Цветущая сакура» Гуашь/нетр.техн.	0.5	—	0.5	Практическая работа
67.	«Божья коровка на ромашке» Пластилинография.	0.5	—	0.5	Практическая работа
68.	«Длинноклювые аистята» Гуашь.	0.5	—	0.5	Практическая работа
Итого часов		36		36	

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Образовательные задачи:

- техника рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые и школьные мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры;
- техника рисования «по-сырому», граттаж, пластилинография, набрызг, тиснения, оттиски разными материалами;
- знание средств художественной выразительности;
- знание жанров живописи.

Развивающие задачи:

- развитие художественное восприятие;
- развитие творческих способностей;
- упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких);

Воспитательные задачи:

- умение работать вместе, договариваться о совместной работе;
- воспитание аккуратности, усидчивости, старательности в работе;
- умение радоваться успехам своих товарищей.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата Начала Занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
9месяцев	Сентябрь 2023	Май 2024	34	68	68	2 раза/нед По 30 мин

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет дополнительных услуг:

- Столы 2-х местные детские - 5 шт;
- Доска магнитная ;
- Листы белой бумаги А4;
- Белый и цветной картон;
- Простой карандаш, ластик;
- Цветная бумага;
- Салфетки бумажные (белые и цветные);
- Кисти разных размеров №6, №3;
- Кисть-щетина;
- Краски акварельные;
- Краски гуашевые;
- Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки;
- Пластилин, стеки, дощечка для работы;
- Клей-карандаш;
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий);
- Зубочистки, ватные палочки, губки и мочалки разных размеров, трубочки, штампики;
- Влажные салфетки;
- Фартуки;

Информационное обеспечение:

- телевизор; - компьютер;

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования Макарова Ирина Валерьевна, стаж – 7 лет.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Педагогический анализ работы за год помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей, скорректировать методы, приемы и способы работы.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- Журнал посещаемости;
- Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы (проводится вначале и в конце учебного года);

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Все занятия построены по игровому принципу. Предусмотрена подгрупповая форма работы с воспитанниками. В качестве дидактического материала

выступают иллюстративный материал (репродукции, иллюстрации, образцы выполнения работ). В занятия включаются загадки и стихи для детей определенного возраста, пальчиковая гимнастика и игры.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
6. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. – М: издательский дом «Цветной мир», 2013. – 143 с.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
10. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
11. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.
12. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Каргапольская народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома - изделия народных мастеров».
13. Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».
14. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. –М.: Творческий центр СФЕРА – 2004-463с.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

1. Абишева С.И. Цветоведение. – Павлодар: Издательство ПГУ, 2009
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1991
3. Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. – М.: Карапуз, 2003
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006.- 128с. (Серия «Вместе с детьми»).

5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Практическое приложение.- Ярославль: Академия развития, 2007. – 98с.
6. Иванов В.И. О тоне и о цвете. – Москва: Юный художник, 2001. – 19с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1.Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2.Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уroveň самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну, две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно.

Приложение 2
Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений	Основание изменений	Реквизиты документа, которым закреплено изменение	Подпись педагога

В настоящем документе пронумеровано,
Прошнуровано и скреплено печатью

23 (двадцать три) ЛИСТОВ.

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 33»



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "И.В. Древалева".

И.В. Древалева